

レ・ヴァン・フランセ

ルーセル：ディヴェルティスマン Op.6

シルヴェストリーニ：ピアノと管楽器のための六重奏曲（世界初演）

テュイレ：ピアノと管楽器のための六重奏曲 変ロ長調 Op.6

カブレ：フルート、オーボエ、クラリネット、バスーンとピアノのための五重奏曲 Op.8

プーランク：ピアノと管楽器のための六重奏曲 Op.100

Roussel: Divertissement for piano and wind quintet, Op. 6

Silvestrini: Sextet for piano and wind quintet (World Premiere)

Thuille: Sextet for piano and wind quintet in B-Flat Major, Op. 6

Caplet: Quintet for flute, oboe, clarinet, basson and piano, Op. 8

Francis Poulenc: Sextet for piano and wind quintet, Op. 100

スーパーヴィルトゥオーゾたちのドリーム・チーム！

Les Vents Français



エマニュエル・パユ (フルート)
Emmanuel Pahud (Flute)

フランソワ・ルルー (オーボエ)
François Leleux (Oboe)

ポール・メイエ (クラリネット)
Paul Meyer (Clarinet)

ラドヴァン・ヴラトコヴィチ (ホルン)
Radovan Vlatković (Horn)

ジルベール・オダン (バスーン)
Gilbert Audin (Basson)

エリック・ル・サージュ (ピアノ)
Eric Le Sage (Piano)

© wildundleise, de Georg Thum 2014

2025年3月17日(月) 19:00開演 18:20開場 (終演予定21:00)

東京オペラシティ コンサートホール 7:00p.m., Monday, March 17, 2025 at Tokyo Opera City Concert Hall
京王新線「初台」駅東口直結 徒歩5分

S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 (税込) ※料金には消費税が含まれています。※特別割引チケットにつきましては裏面をご覧ください。
※先行販売等で満席になった席種は、以降販売されない場合がございます。

10月26日(土) 10:00～一般発売 10月19日(土) 10:00～ジャパン・アーツびあオンラインチケット先行発売

お問合
お申込

ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 www.operacity.jp/concert
チケットびあ t.pia.jp [Pコード: 282-081] イープラス eplus.jp ローソンチケット l-tike.com [Lコード: 31528]

AMBASSADE
DE FRANCE
AU JAPON
Paris
Apollin
Poulenc

INSTITUT
FRANÇAIS
アンスティチュ・フランセ

主催：ジャパン・アーツ 共催：(公財)東京オペラシティ文化財団 後援：在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ



© Nicolas Tavemier

レ・ヴァン・フランセ Les Vents Français

国際的に活躍するトップクラスのソリストが集まったフランスのエスプリを受け継ぐ木管アンサンブル。演奏される機会の少ない名曲の紹介、最高の奏者で最高の演奏を心がけており、アンサンブルでも個人の輝きを見せるというフランスの伝統を重んじている。小さな編成から大きなアンサンブルまでレパートリーによってメンバーや編成も変わる。

メンバーが参加し制作されたブーランクの室内楽全集のCDは1999年のブーランク・イヤーに発売されると同時に絶賛を浴び、日本では第37回音楽之友社「レコード・アカデミー大賞」を受賞。以来、RCA Red Sealより「セクスチュオール〜フランス近代管楽のエスプリ」、ユニバーサルミュージックから発売された「フラン

スの風〜ザ・ベスト・クインテット」は第50回レコード・アカデミー賞大銀賞を受賞。また「管楽器とピアノ〜レ・ヴァン・フランセの真髄」「ベートーヴェン：管楽器とピアノのための作品集」「コンチェルタンテ!」「モダニスト」「ロマンティック」「ヒンデミット：管楽器のためのソナタ集」がワーナー・クラシックスから発売されている。

アンサンブルとしての初来日は2002年。NHKテレビでもその演奏会の模様は流れ、予想をはるかに超えるあまりの完璧な演奏は聴衆に衝撃を与えた。以降、定期的に来日し、ファンを魅了し続けている。



エマニュエル・パユ (フルート)
Emmanuel Pahud (Flute)

人気と実力の双方を兼ね備えたフルート界のスター。1970年ジュネーヴ生まれ。ブリュネル、グラフ、デポスト、マリオン、ラルデ、アルトー、ニコレに学ぶ。89年神戸、92年ジュネーヴの両国際コンクールで優勝。93

年ベルリン・フィル首席奏者に就任。以来ソリストとしても世界各地で活躍し、ワーナー・クラシックス専属アーティストとしてコンスタントにCDを発売。深い音楽性と、自然で色彩感豊かな音色が絶賛を博している。2009年フランス芸術文化勲章「シュヴァリエ」受章。



フランソワ・ルルー (オーボエ)
François Leleux (Oboe)

繊細で優美な音色と信じ難いテクニックで、オーボエ界のスターとして活躍。1991年にミュンヘン国際音楽コンクールで優勝し、一躍国際的注目を集める。その他トゥーロン国際コンクールでも第1位を受賞。18歳でパリ・オペラ座管の第1

オーボエ奏者に、21歳でバイエルン放送の首席オーボエ奏者に抜擢。現在はソリストとして世界各地で活躍のほか、指揮者としても幅広く活動し、溢れんばかりの熱意と活力を持つことで知られる。



ポール・メイエ (クラリネット)
Paul Meyer (Clarinet)

名実共に世界のトップに立つクラリネット奏者。1965年アルザス生まれ。13歳でソリストとしてデビュー。19歳でカーネギーホールにデビュー以来、世界有数のソロ・クラリネット奏者として全世界で活躍。完璧な技術と品のある豊かな音色を持つ天才奏者としてベ

リオ、ペンデレツキ他数多くの作曲家達から曲を捧げられ初演も多い。近年では指揮者としても活躍。2019/20シーズンからはマンハイム管弦楽団の首席指揮者を務めている。デンオン、ドイツ・グラモフォン、BMGファンハウス他多数のレーベルより数多くのCDが発売されている。



ラドヴァン・ヴラトコヴィチ (ホルン)
Radovan Vlatković (Horn)

現代最高のホルン奏者のひとり。1962年ザグレブ生まれ。82年弱冠20歳でベルリン・ドイツ響の首席奏者に就任。83年難関ミュンヘン国際ARDコンクールでホルン部門14年ぶりの第1位を獲得。84年ザルツブルク音楽祭

にデビュー。以来、世界中でソリスト・室内楽奏者として活躍。レパートリーは、バロックから現代音楽まで幅広く、また、多くの作品の初演も行っている。98年よりザルツブルク・モーツァルテウム、2000年よりマドリッドのクイーン・ソフィア音楽大学にてホルンの教授を務めている。



ジルベール・オダン (バスーン)
Gilbert Audin (Bassoon)

フランス式バスーンの第一人者。1956年生まれ。73年パリ高等音楽院に入学し、バスーンをモーリス・アラールに、室内楽をクリスティアン・ラルデに学ぶ。同音楽院にてバスーンと室内楽で一等賞を得る。74年ジュネーヴ国際コンクール第2位(1位なし)、

75年ミュンヘン国際ARD音楽コンクール第3位を受賞した後、80年ジュネーヴ国際コンクール、82年トゥーロン国際コンクールの両コンクールで第1位を受賞。現在、パリ・オペラ座管首席奏者。フランス国立パリ高等音楽院教授。フライブルク音楽大学教授。



エリック・サーージュ (ピアノ)
Eric Le Sage (Piano)

1964年南仏エクサン・プロヴァンス生まれ。パリ高等音楽院を経て、ロンドンでマリア・クルチオに師事。85年ポルト国際コンクール第1位、89年ロベルト・シューマン国際コンクール第1位及びリーズ国際コンクール第3位。ソリスト、室内楽奏者として活躍。

Alphaレーベル他よりCDが多数発売されている。メイエ、パユとサロン・ド・プロヴァンス音楽祭を主宰。古典から現代まで作品の核心に触れる深い解釈とフレンチ・ピアノリズムを継承する演奏で高い評価を受けている。

Photo © wildundleise, de Georg Thum 2014

2025年 レ・ヴァン・フランセ その他の来日公演

- 3月12日(水) 川西市キセラホール 川西市みつなかホール 072-740-1117
- 3月13日(木) 文京シビックホール シビックチケット 03-5803-1111
- 3月14日(金) 高崎芸術劇場音楽ホール
高崎芸術劇場チケットセンター 027-321-3900
- 3月15日(土) アトリオン音楽ホール 秋田アトリオン事業部 018-836-7803
- 3月16日(日) 三鷹市芸術文化センター チケットカウンター 0422-47-5122
- 3月18日(火) 枚方市総合文化芸術センター 同左 072-845-4910

《特別割引チケットのお知らせ》

- ジャパン・アーツびあコールセンターおよびジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付
- ◎シニア割引 (公演当日65歳以上) : S席を¥8,100、A席を¥7,200でお求めいただけます。
- ◎学生割引 (社会人学生を除く公演当日25歳以下の学生) : 各ランク半額にてお求めいただけます。残席がある場合に限り、1月17日(金) 10:00より受付を開始します。当日は学生証を提示のうえご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴します。)
- ◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

《次のことをあらかじめご了承のうえ、チケットをお求めください》

- ①やむを得ない事情により、出演者・曲順・曲目等が変更になる場合がございます。
- ②公演中止の場合を除き、チケット購入後のキャンセル・変更等はできません。
- ③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。
- ④演奏中は入場できません。開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕をもってお越しください。
- ⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。なお、就学児以上の方もご入場には一人1枚チケットが必要です。
- ⑥全席指定です。券面に記載された指定のお座席にてご鑑賞ください。
- ⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。
- ⑧ネットオークションなどによるチケットの転売はトラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

X (旧Twitter)でフォローする
@japan_arts